

# BASSE CONTROL

**Méthode Débutant**

**TECHNIQUE**  
**EXERCICES**  
**GROOVES**  
**HARMONIE**  
**THEORIE**  
**LECTURE**  
**CONSEILS**



Jean-Luc GASTALDELLO



9 790231 102802

# INTRODUCTION

---

L'acquisition d'une bonne technique de base adaptée à l'instrument va vous permettre d'éviter de mauvaises habitudes qui peuvent s'avérer par la suite préjudiciable à un jeu de basse performant.

Pour un débutant qui souhaite vraiment s'investir et persévérer, avoir confiance dans l'enseignement proposé par un professeur ou une méthode, est une des clefs d'un apprentissage réussi.

**Basse control débutant est le fruit de plus de 30 années** d'enseignement, de recherches personnelles, de rencontres, d'échanges et de pratiques professionnelles.

**Le but de cette méthode est de vous donner honnêtement et sans rétention les informations et la possibilité de pratiquer concrètement votre basse.**

L'ouvrage propose de manière attractive et complète une **formation équivalente à deux ans d'enseignement** qui permettra à tout bassiste débutant **d'acquérir par la pratique les bases nécessaires à un jeu en groupe.**

L'apprentissage de la lecture rythmique et de la clef de Fa est aussi proposé pour une formation complète mais non indispensable pour les réfractaires à la lecture classique.

Cette méthode s'adresse autant à des **débutants autodidactes** qu'à des **professeurs soucieux de trouver un support pédagogique efficace, attractif et complet.**

**Toutes les notions de base théoriques et pratiques** indispensables au bassiste moderne **sont proposées dans l'ouvrage, sous forme de petites leçons thématiques dans un ordre d'apprentissage précis et logique** de manière à faciliter leur assimilation : **Technique** instrumentale, **exercices** divers, pratique concrète de **grooves** dans différents styles (avec playbacks), **lecture** rythmique, lecture de notes en tablature ou clef de Fa, **notions harmoniques simples** propres au jeu de basse d'accompagnement.

Vous pourrez aussi si vous le souhaitez, classer les leçons par thèmes en vous référant à la liste du sommaire.

Tous les exercices et parties de basse contenus dans le livre sont joués sur les **176 plages audios** correspondantes. **De nombreux playbacks vous permettront un jeu en condition de groupe. 10 vidéos sont également proposées** pour mieux assimiler les descriptions technique.

Bonne musique à toutes et à tous !



# PRÉSENTATION & SIGNALÉTIQUE

## CONCEPT PÉDAGOGIQUE DE BASSE CONTROL

Cet ouvrage est constitué d'une succession de courtes leçons présentées dans un ordre pédagogique précis. Chaque leçon est développée sur une ou deux pages. Les phrases en gras favorisent la mémorisation et la lecture rapide.

Une leçon porte sur un thème, il est signalé par un pictogramme et le sujet est précisé dans le titre en haut de chaque page :



DESCRIPTION TECHNIQUE

## SLAP - Le taper du pouce

3 symboles sont utilisés dans l'ouvrage :  Index audio

 Index vidéo

 remarques / conseils

## LES THÈMES

Voici les différents pictogrammes qui symbolisent chaque thème proposé :



RÉFLEXION & CONSEIL - *Réflexions, conseils musicaux et explications théoriques diverses*



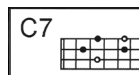
DESCRIPTION TECHNIQUE - *Description précise d'une technique de basse*



EXERCICE - *Travail préparatoire technique*



GROOVE - *Des parties de basse pour pratiquer concrètement une technique de basse, un style de musique.*



HARMONIE - *Matériel pour improviser à la basse, maîtriser son choix de notes*



THÉORIE & NOTATION MUSICALES - *Solfège divers, notation d'arrangement, théorie musicale*



LECTURE - *Lecture de rythmes, de notes en tablature ou en clef de Fa*



RÉGLAGE SONORE - *Réglage ampli, basse, pédale & enregistrement*



ENTRETIEN - RÉGLAGE - MATÉRIEL - *Pour optimiser et entretenir sa basse, connaître le matériel*



DISCOGRAPHIE & HISTOIRE - *Références musicales, historique "Basse"*



BASSE & BATTERIE - *Groove & cohésion Basse - Batterie*

# SOMMAIRE PAR THÉMATIQUE

INTRODUCTION	2
PRÉSENTATION & SIGNALÉTIQUE	3
SOMMAIRE PAR THÉMATIQUE	4
NOTATION POUR LA BASSE	128



## RÉFLEXION & CONSEIL

CONSEILS DE TRAVAIL	12
RÔLE ET QUALITÉS DU BASSISTE	33
APPRENDRE UNE PARTIE DE BASSE	56
COPIER UNE PARTIE DE BASSE	99
RÉFLEXIONS TECHNIQUES ET MUSICALES	95
TROUVER SON GROOVE	78



## DESCRIPTION TECHNIQUE

PRISE EN MAIN DE LA BASSE	13
MAIN DROITE - Le jeu en butée à 2 doigts	Vidéo 1 14
MAIN GAUCHE - Jeu et positionnement	18
LE DÉMANCHÉ	Vidéo 2 35
LE SILENCE	Vidéo 3 50
HAMMER-ON & PULL-OFF	Vidéo 4 60
LES GLISSÉS	Vidéo 5 68
LES NOTES MORTES	Vidéo 6 82
LE VIBRATO / LA TRILLE / LE BEND	Vidéo 10 109
JEU EN SLAP - Le tapé et le tiré	Vidéo 7 88
JEU EN NOTES ÉTOUFFÉES	Vidéo 8 96
JEU AU MEDIATOR	Vidéo 9 106



## RÉGLAGE SONORE

LE RÉGLAGE DU SON SUR LA BASSE	38
LE RÉGLAGE DE L'AMPLIFICATEUR	39



## EXERCICE



JEU EN BUTÉE A DEUX DOIGTS - Exercices de base	17
MAIN GAUCHE & MAIN DROITE - Exercices de base	19
METRONOME - Exercices de base	49
LE SILENCE - Exercices de base	51
HAMMER-ON ET PULL-OFF - Exercices de base	61
LES GLISSÉS - Exercices de base	69
LES NOTES MORTES - Exercices de base	83
JEU EN SLAP - Exercices de base	89
JEU EN NOTES ÉTOUFFÉES - Exercices de base	97
JEU AU MEDIATOR - Exercices de base	107
LES ACCENTS	71
LA DYNAMIQUE DE JEU	85
LE TOUCHER	91



## GROOVE



JEU EN RONDE/BLANCHE/NOIRE	34
JEU EN CROCHE	37
JEU EN CROCHE SYNCOPÉE	55
JEU EN DOUBLE CROCHE 1	105
JEU EN DOUBLE CROCHE 2	119
LE BLUES - Groove simple	41
LE BLUES - Groove Binaire	42
LE BLUES - Groove Ternaire	44
LE BLUES - Le walking	45
LE SILENCE - Groove 1	52
HAMMER-ON & PULL-OFF - Groove 1	62
LES GLISSÉS - Groove 1	70
LES NOTES MORTES - Groove 1	84
JEU EN SLAP - Groove 1	90
JEU ÉTOUFFÉ - Groove 1	98
JEU AU MEDIATOR - Groove 1	108
CONSTRUIRE UN GROOVE - Groove 1	77
JEU AVEC LE BATTEUR - Groove 1	80
LA BOSSA NOVA - accompagnement de base	115
LA SAMBA - accompagnement de base	116
LE JAZZ - walking simple	121



## THÉORIE & NOTATION MUSICALES

LA TABLATURE	16
LA LECTURE CLASSIQUE - Notation de base	20
LA LECTURE CLASSIQUE - Les altérations	110
LA NOTATION ARRANGEMENT & LA GRILLE D'ACCORDS	28
JEUX BINAIRE et TERNAIRE	43



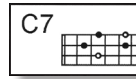
## LECTURE

LECTURE DE NOTES - Les 7 notes sur la clef de Fa	21
LA LECTURE RYTHMIQUE	24
LA LECTURE RYTHMIQUE - Noire, soupir	25
LA LECTURE RYTHMIQUE - Ronde, pause, blanche	26
LA LECTURE RYTHMIQUE - De la ronde à la noire	27
LA LECTURE RYTHMIQUE - Croche	36
LA LECTURE RYTHMIQUE - Demi soupir	53
LA LECTURE RYTHMIQUE - Croche syncopée 1	54
LA LECTURE RYTHMIQUE - La liaison	67
LA LECTURE RYTHMIQUE - Le point	72
LA LECTURE RYTHMIQUE - Le triolet	92
LA LECTURE RYTHMIQUE - Croche syncopée 2	94
LA LECTURE RYTHMIQUE - Croche syncopée 3	103
LA LECTURE RYTHMIQUE - La double croche 1	104
LA LECTURE RYTHMIQUE - La double croche 2	112
LA LECTURE RYTHMIQUE - La double croche 3	118
LECTURE AVEC LA BASSE - Les notes sur le manche	46
LECTURE AVEC LA BASSE - La 1ère position	48
LECTURE AVEC LA BASSE - La 2ème position	66
LECTURE AVEC LA BASSE - La 3ème position	93
LECTURE AVEC LA BASSE - La 2ème position étendue	102
LECTURE AVEC LA BASSE - La 4ème position	113
LECTURE AVEC LA BASSE - L'altération accidentelle	111



## BASSE & BATTERIE

JEU AVEC LE BATTEUR - La batterie	81
-----------------------------------	----



## HARMONIE

LOGIQUE DE VISUALISATION DES NOTES	30
LA FONDAMENTALE	32
LA QUINTE	63
LA TIERCE	73
L'ACCORD MAJEUR ET MINEUR	74
CONSTRUIRE UN GROOVE	76
LA GAMME MAJEURE	64
LES GAMMES PENTATONIQUE ET BLUES	86
LA GAMME MINEURE	100
LE BLUES	40
LA BOSSA NOVA	114
LE JAZZ - Construire un walking	120



## DISCOGRAPHIE & HISTOIRE

HISTORIQUE DE LA BASSE ÉLECTRIQUE	10
BASSISTES A DÉCOUVRIR	126
GROOVES POUR DÉBUTANT	127

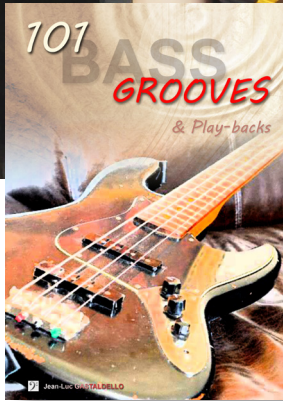


## ENTRETIEN - RÉGLAGE - MATÉRIEL

LE MATÉRIEL DU BASSISTE	6
LES COMPOSANTS D'UNE BASSE ÉLECTRIQUE	8
LES DIFFÉRENTES BASSES ÉLECTRIQUES	9
ACCORDAGE DE LA BASSE	11
L'ENTRETIEN DE SA BASSE	58
LE CHANGEMENT DES CORDES	59
RÉGLAGE DE SA BASSE	122



# Les Méthodes Pédagogiques de Jean-Luc Gastaldello



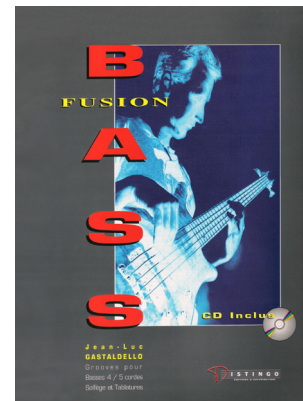
## 101 BASS GROOVES

Une sélection d'une centaine de grooves originaux pour basse 4 cordes avec leurs playbacks respectifs dans des styles Rock, Funk, Latin funk, Acid jazz, fusion ou Jazz-rock



## GROOVE CONSTRUCTION

Comment construire un groove? Cet ouvrage va vous permettre d'acquérir les outils harmoniques et techniques indispensables à la création de vos propres grooves.



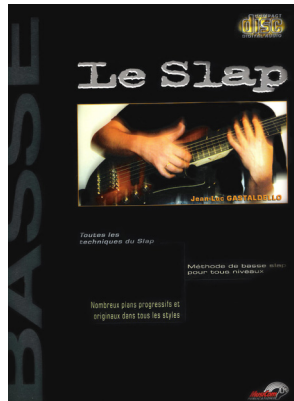
## BASS FUSION

Cet ouvrage rassemble 40 exemples les plus représentatifs du style «fusion» pour basse 4 et 5 cordes.



## LE STEP Audio & Vidéo

Concept de jeu percussif proposant un ensemble de techniques nouvelles, ou inspirées d'effets employés ponctuellement par certains grands bassistes (A Laboriel, G Veasley, C Rainey, V Wooten, etc...)



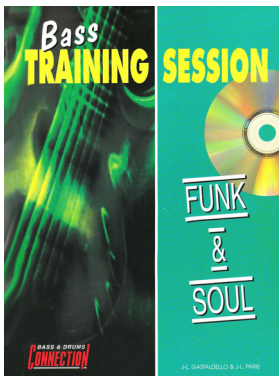
## LE SLAP

Conçue pour les bassistes de tous niveaux, cette méthode est consacrée à l'étude des différentes techniques utilisées en slap.



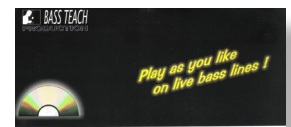
## LE DOUBLE SLAP

Le Double Slap est une technique percussive novatrice qui consiste à alterner les tapés du pouce et du majeur dans un mouvement rotatif.



## BASSE TS FUNK

Une trentaine de grooves originaux ou toutes les tendances du Funk sont abordées



## BASS GROOVES

## BASS GROOVES for DRUMS

Des lignes de basse jouées "live" pour les batteurs (cohésion basse/batterie).



Infos, Vente & Contact : [bassegroove.com](http://bassegroove.com)

