

BASSE

Jean-Luc GASTALDELLO



Copyright : Guillaume Frémeau 2013 - Tous droits réservés

Bonjour,

Musicien professionnel, auteur de méthodes pédagogiques et professeur de Basse depuis de nombreuses années, j'aimerais vous faire partager ma passion pour cet instrument dont le rôle et les possibilités ne cessent de grandir au fil du temps.

Mon enseignement s'appuie sur l'utilisation d'un vaste matériel pédagogique personnel, répondant à tous les besoins d'apprentissage du bassiste moderne. Technique, lecture et harmonie, vont être travaillées au travers d'exemples musicaux concrets. Leur pratique régulière vous amènera à progresser de manière vivante et efficace.

Dès le premier cours, en fonction de votre niveau, de vos goûts musicaux et de vos possibilités de travail, nous déterminerons ensemble un programme d'étude adapté à vos aspirations.

*N'hésitez pas à me faire part de vos questions en m'appelant au : **06 07 22 28 06***

*Plus d'Infos sur mon site : **bassegroove.com***

BATTERIE

Didier D'AGOSTINO



Bonjour,

Batteur professionnel, auteur/compositeur et professeur diplômé de batterie, j'ai toujours aimé partager mes connaissances avec mes nombreux élèves.

Je pense que chaque élève doit apprendre à son propre rythme et selon ses capacités. Toutes les particularités de la batterie (techniques, du tambour Français, caisse claire, indépendance, coordinations des quatres membres) seront étudiées ainsi que le jeu des grands batteurs.

La batterie est avant tout pour moi un instrument d'accompagnement et j'attache une très grande importance au "GROOVE".

Presque tous les styles les plus utilisés, sont dans mon programme.

Dès le début de l'apprentissage, des séances avec bassistes vous permettront d'être en condition LIVE.

*N'hésitez pas à me faire part de vos questions en m'appelant au : **06 76 47 85 99***



PROGRAMME des COURS de BATTERIE

PREMIER CYCLE

Débutant 1 /C1-1

Etudes du solfège rythmique de base : rondes, blanches, noires , croches, silences correspondants.
Etude des rythmes binaires de rock, afro-cubains.
Etude du triolet de croches.
Les styles blues, afros-cubains ternaires.
Etude de plusieurs doigtés : quatre moulins, coups « deux mains ensemble »
Passages de toms.
Etude de plusieurs breaks sur les toms (ou avec les cymbales).
Commencer à faire jouer l'élève avec de la musique enregistrée (rock,blues).
Travail plus approfondis avec un métronome.
Approfondissement du rock , le demi- soupirs.

Débutant 2/C1-2

Apprentissage des différentes gestuelles (gestes ronds, fluides, anguleux, lyriques libres).
Etude des doubles croches, trois rythmes fondamentaux, silences correspondants.
Rythmes funky, samba, bossa nova.
Application de l'indépendance et de la coordination aux doubles croches.
Breaks en doubles croches.
Emploie des 72 moulins de la méthode "Stick Control" dans différentes formes (avec les deux mains, les deux pieds, et en coordination).
Les rythmes courants employés dans un orchestre .

Préparatoire 1/C1-3

Accordage d'une batterie, réglage des peaux,différents procédés.
Etude de tous les rythmes en doubles croches ou même triples croches selon l'élève.
Sextolets en solfège rythmique et application en technique .
Etude de solos de batterie.
Notions de jazz, et de sa culture, étude du "chabada", du shuffle, des styles des grands batteurs de jazz.
Accents sur frisés, roulés et moulins avec la méthode "Stick control".
Utilisation de ma méthode "Grooves Basse et Batterie".

Préparatoire 2/FIN DE C1

Développement de techniques supérieures : ouvertures/fermetures de la pédale charleston placées dans différents rythmes.
Indépendance binaire.
Utilisation des "concepts linéaires"Autres styles étudiés : Hard rock, Reggae, Métal rock.
Notions des mesures composées 12/8
Ajouts de la coordination dans les breaks binaires.
Notions des mesures 7/8 11/8 15/8 6/8 9/8
Marches militaires Napoléoniennes, Rigodons et Diane.
Petites études de caisses claire classique.
Panorama des différents types de cymbales utilisés dans différents styles de musiques.

DEUXIEME CYCLE

Elementaire 1/C2-1

Solfège Rythmique : Triples croches, figures ternaires à base de doubles croches.

Solos plus avancés.

Indépendance jazz-funk.

Etudes et parties de batterie (rythmes ,breaks et solos) des grands batteurs de jazz, jazz-rock et jazz-funk

Relations entre les différentes évolutions de l'instrument, techniques, mécaniques (matériel)

Le ¾ jazz.

Etude des systèmes (pour l'indépendance), sur différentes méthodes (Agostini, boursault, Pichon, Gary Chester).

Elémentaire 2 C2-2

Mélanges de rythmes binaires et ternaires.

Etudes de rythmes d'œuvres de compositeurs occidentaux, Stravinsky, Bartok , Franck Zappa.

Progressions des techniques de tambour, Flas, pataflas, pataflasflas, coups Anglais.

Etudes de caisse claire des volumes 1 et supérieur de Jacques Delécluse.

Coordination : développement des très grandes vitesses et de la résistance.

Travail approfondis de la fluidité avec différentes techniques (Moeller,Chapin)

Les « nouveaux batteurs » ultra techniques , double pédale et multi-pédales.

Les batteurs du style Américain dit : Gospel-drummer.

Le style extrêmement rapide "drum and bass", les rythmes, les breaks, le réglage des fûts.

Fin de C2

Perfectionnements de tout l'enseignement des années précédentes avec plus de précision et de vitesse.

Le style World Music et musiques du monde : Afrique, Afrique du nord, Japon , Inde ...

Les styles des musiques anciennes.

Le Jazz new Orleans.

Le funk new Orléans.

Les solos de grands batteurs de tous styles.

Morceaux de relevés de partie de batterie avec musique complexes.

Musiques des îles (méthode Jean Philippe Fanfan)

Etudes de caisses claires et tambour de Guy Lefèvre, avec adaptations sur toute la batterie.

TROISIEME CYCLE

Lecture à vue de partitions diverses.

Etude du style big band.

Fill de big band (type et improvisés, annonces de « pêches de cuivres, accents)

Solos difficiles des grands de la batterie.

Salsa avec les différentes claves.

Claves aux pieds.

Travail des ostinatos complexes (à plusieurs pédales également)

Mélanges de styles dans un même rythme.

Décalages de temps, différentes méthodes.

Changer de tempo au milieu d'un tempo donné et retomber sur le premier temps dans des groupes de quatre mesures.

Etudes des styles latinos complexes : Baïo, songo, bumba.

Travail évolué de la pédale charleston (en indépendance et coordination).

Travail de clefs d'improvisation.

Contrôle du son.



PROGRAMME des COURS de BASSE

TECHNIQUE

Indispensable pour se donner les moyens "mécaniques" de s'exprimer sur l'instrument.

- Prise en main et technique de base de l'instrument.
- Synchronisation main droite /main gauche, régularité, endurance, vitesse, indépendance.
- Les effets propres à la guitare basse : glissés, hammerings, pull offs, notes mortes, bends, trilles, doubles stops, harmoniques.
- Travail rigoureux du tempo, du groove, du "son", des accents, du phrasé, de l'interprétation (binaire, ternaire).
- Etude des différentes techniques de jeux : Pizzicato, Slap, Step, Muting, Accords, Tapping, Harmoniques.

LECTURE

Acquérir le minimum pour lire une partition, un arrangement ou une grille d'accords.

- Connaissance du manche et de sa logique d'agencement des notes.
- Solfège théorique de base.
- Lecture clef de Fa.
- Lecture rythmique.
- Travail des différentes positions sur le manche.
- Lecture de partitions de difficulté progressive.
- Lecture de grilles d'accords et notations d'arrangements.

HARMONIE

Indispensable pour savoir quelles notes choisir dans la construction d'une ligne de basse; applicable à n'importe quel style de musique.

- Intervalles : travail de l'oreille et visualisation sur l'instrument.
- Harmonie de base : gammes majeures, pentatoniques, blues, repérage des tonalités, constructions d'accords, d'arpèges, suites diatoniques, modes, gammes mineures.
- Travail technique des gammes et arpèges.
- Construction de lignes de Basse.
- Travail des walking Basse, lecture de grilles, impro (travail sur cycles d'accords, cadences et "standards Jazz").
- Analyse harmonique et mélodique de morceaux, étude des thèmes et chorus.
- Construction de grilles, substitutions, gammes et accords altérés.

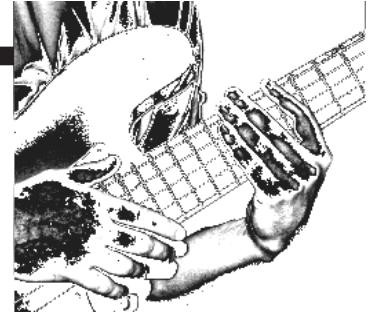
MATERIEL PEDAGOGIQUE

A chaque cours les parties audio ainsi que les partitions et tablatures des lignes de basse à travailler, sont données à l'élève.

- Programme spécial débutant : travail de lignes de basse Rock, Blues, et Rhythm & Blues.
- Travail de lignes de basse percussives dans les styles Funk, latin et Fusion avec mes ouvrages pédagogiques : Le Slap, le Step, Bass Fusion, Bass Training Funk, 101 Bass Grooves et Groove Construction.
- Des centaines de relevés personnels de grooves et de morceaux tous styles (partitions et tablatures + parties audio) : Variété, Funk, Rock, Rhythm & Blues, Fusion, Reggae, Jazz, Afro-cubain, Latin divers, Africain, Zouc...
- Savoir improviser en situation de jeu : nombreuses séquences ou morceaux pour le travail des walkins basse en Blues et en Jazz, accompagnement Latin, construction de grooves tous styles (Funk, Rock, etc...).
- Fiches d'exercices et de cours théoriques.



COURS de BASSE par MODULES



Les cours de basse par modules vous propose de travailler pendant trois mois (10 heures) le thème de votre choix.

Ils sont collectifs, ce qui favorise une dynamique et une émulation entre élèves.

Par son concept, ce style de cours propose un tarif très abordable et se révèle très efficace : on ne travaille Qu'une chose à la fois en accord avec l'objectif fixé.

SPECIAL DEBUTANT

Prise en main de l'instrument.

Travail technique et notions musicales de base, étude de grooves et morceaux simples (rock et blues).
Un cours indispensable pour progresser plus vite sans mauvaises habitudes.

TRAVAIL du GROOVE

Travail de grooves dans les styles Funk, Rock, Blues, et Fusion.

A chaque cours, l'étude de 4 ou 5 grooves ou d'un morceau vous permettra de vous confronter aux nombreux problèmes techniques et d'interprétation que rencontre le bassiste moderne.

Au programme : Travail avec mes méthodes (101 bassgrooves, BTS Funk, Bass Fusion) et plus de 800 relevés de lignes de basse (Jamiroquai, RHCP, RATM, J.Brown, TOP, Toto, M.Miller, J.Pastorius, etc...)

SLAP & STEP

Pratiques des techniques percussives.

Tous les gestes du Slap ou du Step (pour les plus avancés), vont être travaillées en profondeur grâce à mes méthodes audio et vidéo : "Le Slap" et "Le Step".

Un style de jeu incontournable à tout bassiste moderne qui se respecte.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Travail technique de l'instrument.

Au programme : gammes, arpèges, exercices de vélocité et de coordination, travail du rythme du son et des nuances, pratique des effets guitaristique (hammer, pull off, glissés, notes mortes, vibrato, trilles, bend, etc...).

Un cour indispensable à tout bassiste voulant réellement progresser techniquement.

GROOVE IMPROVISATION

Travail harmonique et technique spécifique à la création de lignes de basse.

A chaque cours, un Travail sur divers play-back vous permettra de vous initier ou de vous perfectionner dans l'art de l'improvisation. Devenez enfin capable de construire vos propres grooves.

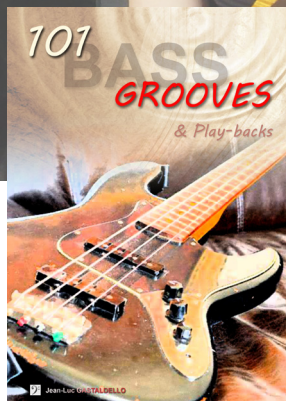
ATELIER RYTHMIQUE

Travail de lecture rythmique pour tout instrument.

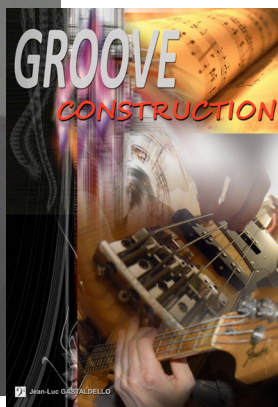
Tout en apprenant de manière vivante la lecture du rythme, vous aller travailler et renforcer les notions de tempo, mise en place, groove indispensable au jeu de groupe.



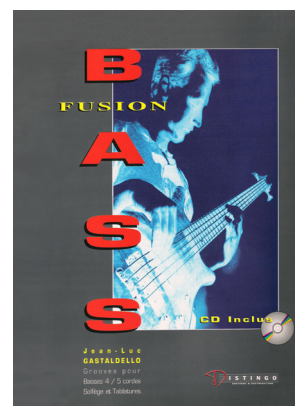
Les Méthodes Pédagogiques de Jean-Luc Gastaldello



101 BASS GROOVES
Une sélection d'une centaine de grooves originaux pour basse 4 cordes avec leurs play-backs respectifs dans des styles Rock, Funk, Latin funk, Acid jazz, fusion ou Jazz-rock



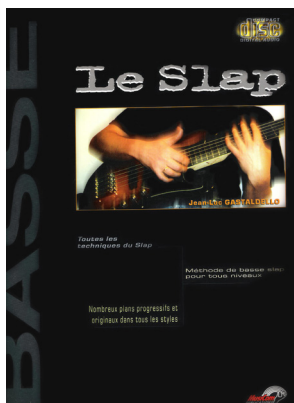
GROOVE CONSTRUCTION
Comment construire un groove? Cet ouvrage va vous permettre d'acquérir les outils harmoniques et techniques indispensables à la création de vos propres grooves.



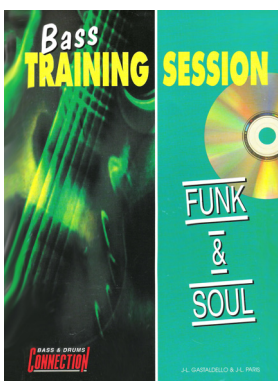
BASS FUSION
Cet ouvrage rassemble 40 exemples les plus représentatifs du style «fusion» pour basse 4 et 5 cordes.



LE STEP AUDIO & VIDEO
Concept de jeu percussif proposant un ensemble de techniques nouvelles, ou inspirées d'effets employés ponctuellement par certains grands bassistes (A Laboriel, G Veasley, C Rainey, V Wooten, etc...)



LE SLAP
Conçue pour les bassistes de tous niveaux, cette méthode est consacrée à l'étude des différentes techniques utilisées en slap.



BASSE TS FUNK
Une trentaine de grooves originaux ou toutes les tendances du Funk sont abordées



BASS GROOVES for DRUMS
Des lignes de basse jouées live qui vont permettre aux batteurs de travailler en priorité la cohésion basse/batterie





STAGES de BASSE & BATTERIE

MODULE 1

Jeux de grooves, de mini morceaux pour pratiquer la cohésion basse / batterie
Conseils spécifiques adaptés à chaque élèves en fonction de l'instrument
Suivi pour l'entraînement personnel chez soi

Cours de 2 heures / module de 10 cours par trimestre

2 Professeurs / 3 bassistes – 3 batteurs

Plusieurs niveaux possible (débutants, moyen ou avancés)

MODULE 2

Jeux de grooves, de mini morceaux pour pratiquer la cohésion basse – batterie
Conseils spécifiques adaptés à chaque élèves en fonction de l'instrument

Cours de 3 heures / un mini stage unique

2 Professeurs / 3 bassistes – 3 batteurs

Plusieurs niveaux possible (débutants, moyen ou avancés)

MODULE 3

Travail de lecture rythmique vocal et instrumental et application concrète en jeux live

Cours de 2 heures / module de 10 cours par trimestre

Programme évolutif sur un trimestre (ronde, blanche, noire, croche, double croche)

2 Professeurs / 10 bassistes & batteurs



MODULE "SPECIAL GUITARISTES"

Savoir comment jouer avec une rythmique basse/batterie professionnelle de haut niveau.

Cours de 3 heures / un mini stage unique

2 Professeurs / 6 Guitaristes



MASTER CLASS "Cohésion & Musicalité Basse-Batterie"

OBJECTIF

- Permettre aux batteurs de tous niveaux d'avoir une meilleure compréhension du jeu et des techniques d'expression du bassiste actuel.
- Affiner sa perception rythmique, sonore et musicale en section basse-batterie.
- Avoir un interlocuteur "différent" pour appuyer l'importance des éléments indispensables au développement d'un jeu de batterie cohérent et musical.

DÉROULEMENT DU STAGE

- Présentation et démonstration des techniques de jeux et du rôle du bassiste dans un contexte d'accompagnement (grooves rock, blues, funk, fusion...).
- Evaluation du jeu (musicalité et maturité) des élèves.
- Pratique d'un certain nombre d'exercices pédagogiques basés sur la cohésion rythmique, l'écoute active, la perception sonore, les nuances, l'improvisation et la créativité. (Suivant le niveau des batteurs en présence, le contenu du stage est adapté pour répondre plus finement aux besoins pédagogiques du moment).

DÉTAIL DU CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Explication du jeu du bassiste. (matériel souhaité : ampli de basse et lecteur CD sur sono) Rôle de la basse (groove), technique de jeu (pizz, étouffé, slap & step, harmonique, double stop...) Construction d'une ligne de basse (structure, idée de base, fills et variations, choix des techniques de jeu).
- Evaluation des élèves
Chaque batteur joue avec la basse un accompagnement improvisé pour permettre une évaluation du "niveau musical". A partir de là, une discussion et des échanges vont orienter le choix des exercices pratiques.
- Exercices pratiques
différents exercices sont proposés pour une prise de conscience des éléments indispensables à un jeu musical en section rythmique :
 - Pulsions, confiance et solidité rythmique. (Concentration mentale, décontraction physique, connaissance des tempos, intériorisation de la pulsion et de l'orchestration, décomposition rythmique).
 - Ecoute et compréhension réel de la ligne de basse (reconnaissance stylistique, assimilation rythmique et mélodique, respect des besoins musicaux du moment).
 - Qualités de jeu et perception du rendu sonore entre les instruments (contrôle de l'ego, écoute active, dynamique générale, niveau de db, placements rythmiques, capacité d'auto correction en temps réel, mélange sonore).
 - Intention de jeu et présence (nuances, accents, projection de l'énergie, sensibilité et créativité sonore, visualisation interne, théâtralité).
 - Grooves imposés et Improvisation (étude de patterns tous niveaux et tous styles, impro : développer sa créativité rythmique et sonore, travail de fills et de breaks, construction de grooves en fonction de la ligne de basse, écoute intérieure et créativité).



MASTER CLASS "Construction de Grooves"

OBJECTIF

- **répondre de manière concrète aux questions que se pose tout bassiste souhaitant construire ses propres lignes de basse** : Comment construire un groove qui "tienne la route" ? Quelles notes, quel rythme, quels paramètres de construction ou de jeu choisir ? Quel état d'esprit à adopter ? La création d'une bonne partie de basse quelque soit le contexte musical, est-elle un don réservé à quelques bassistes ? Est-il possible malgré la complexité et l'étendue des possibilités musicales, d'étudier certains éléments clefs entrant dans la construction d'un groove ?

DÉROULEMENT DU STAGE

- Présentation du déroulement du stage.
- Démo audio (improvisation sur un play-back ou en live).
- Tout au long du stage je propose des pistes de travail à travers une analyse progressive des différents éléments entrant dans l'élaboration d'un groove de basse (funk, rock, blues, fusion) Chaque point important ou idée clef, sera illustré par des exemples joués "live" (play-back ou batteur). De courtes analyses de style (écoute de lignes de basse sur CD) sont prévues.
- Questions-réponses et jeu improvisé sur play-back des bassistes présents au stage.

DÉTAIL DU CONTENU PÉDAGOGIQUE

PARTIE HARMONIQUE

- Proposition d'un concept de "visualisation harmonique" propre au bassiste.
- Visualisation des arpèges de base.
- Extension des notes cibles sur le manche.
- Utilisation des Chromatismes.
- Extentions et gammes simples.

PARTIE TECHNIQUE ET GENERALE

- Réflexion générale sur la spécificité d'un groove à la basse (fonctions harmonique et rythmique, respect des styles, écoute active, créativité, attitude de jeu, son)
- Structure harmo-rythmique des grooves.
- Idée clef de base.
- Jeu modal ou accompagnement sur grille d'accords.
- Variation, transformation et déplacement rythmique ou harmonique.
- Fills de basse.
- Jeu avec le batteur.
- Choix des techniques de jeux et créativité.

NB : Du fait d'une constante interaction entre les parties harmoniques et techniques, le stage ne se déroulera pas nécessairement dans l'ordre listé ci-dessus.





MASTER CLASS "Le Step"



OBJECTIF

- Proposer un ensemble de techniques originales qui peut enrichir le jeu traditionnel en Slap, chacune pouvant être utilisée indépendamment pour former un concept de basse novateur.
- Pouvoir, après le stage, travailler concrètement sur les exercices et lignes de basse proposés durant le stage (livret photocopier ou méthode audio ou vidéo complète)

DÉROULEMENT DU STAGE

- Présentation du concept "Le Step", démo audio.
- Démonstration des différents gestes ou techniques de jeux du Step (avec un batteur, une B.A.R ou sur play-back). Chaque bassiste pourra essayer les exercices de base proposés afin de bien "visualiser" la gestuelle propre à chaque technique.
- Présentation et initiation au "super slap" (cette technique révolutionnaire qui fait l'objet d'un ouvrage complet, consiste à doubler le coup de pouce par une frappe du majeur dans un mouvement de rotation du poignet). Ce concept unique donne la possibilité de créer des lignes de basse impossible à réaliser avec un jeu slappé traditionnel.
- Echange "d'impressions" et questions-réponses.

DÉTAIL DU CONTENU TECHNIQUE

LE STEP

- LE TAPÉ MAIN DROITE / MAIN GAUCHE
- LE CLAQUÉ de L'INDEX MAIN DROITE
- LE TAPÉ MAIN DROITE DOIGTS REPLIÉS
- LE TAPÉ de la PAUME MAIN DROITE
- LE GLISSÉ de L'INDEX MAIN DROITE
- STRUMMING
- STRUMMING FLAMENCO
- RACKING
- LE TRIPLE TIRÉ
- TAPPING DIVERS
- LE TAPÉ du BOUT des DOIGTS MAIN DROITE

LE SUPER SLAP

- TAPÉ du MAJEUR / TAPÉ du POUCE



Démo des techniques du Step Sur YouTube ou bassegroove.com



STAGE "Blues"

OBJECTIF

Faire jouer plusieurs musiciens en "live" autour du thème du Blues.

"Le Blues permettant de jouer rapidement en groupe des choses simples et musicales et d'aborder l'impro. Ce stage s'adresse à des musiciens plutôt débutants".

DÉTAIL DU CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le stage sera constitué de 4 bassistes, 4 batteurs et 8 guitaristes pour former 4 formations (basse, batterie, 2 guitares)

4 styles de Blues seront travaillés : shuffle, ballade ternaire, blues rock, funky blues.

Pour chaque style de Blues sont prévus des parties/tablatures : Lignes de basse, parties de batterie, rythmiques et thèmes de guitare.

L'assimilation des différentes parties se fera sur place puis les différentes formations joueront en "live" devant un public : les autres musiciens!



STAGE "Funk & Groove"

OBJECTIF

Faire jouer plusieurs musiciens en "live" des grooves à tendance Funk.

Le contenu de ce stage met en avant le besoin vital de cohésion, de précision dans la mise en place et l'imbrication des instruments et de musicalité qu'exige ce style de musique (James Brown, Chic, Kool of the gang, Incognito, Jamiroquai,...).

Ce stage ne s'adresse pas à des musiciens totalement débutants".

DÉTAIL DU CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le stage sera constitué de 4 bassistes, 4 batteurs et 8 guitaristes pour former 4 formations (basse, batterie, 2 guitares)

Plusieurs types de grooves ou mini-morceaux seront travaillés : pulsion binaire, binaire/ternaire, ternaire

Pour chaque partie sont prévues des partitions/tablatures : Lignes de basse, parties de batterie, rythmiques, cottes ou thèmes de guitare.

L'assimilation des différentes parties se fera sur place puis les différentes formations joueront en "live" devant les autres musiciens.



STAGE "Rock"

OBJECTIF

Faire jouer plusieurs musiciens en "live" autour du thème : le Rock

Ce stage s'adresse à des musiciens plutôt débutants".

DÉTAIL DU CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le stage sera constitué de 4 bassistes, 4 batteurs et 8 guitaristes pour former 4 formations (basse, batterie, 2 guitares)

Plusieurs riffs de légende serviront de base au jeu en groupe.

Pour chaque riff sont prévus des parties/tablatures : Lignes de basse, parties de batterie, rythmiques et riffs de guitare.

L'assimilation des différentes parties se fera sur place puis les différentes formations joueront en "live".