

INTRODUCTION

Le but de cet ouvrage est de permettre aux batteurs et aux percussionnistes de jouer avec un bassiste dans les conditions les plus live possibles.

Ici pas de machines : toutes les parties de basse et les accompagnements de guitare ou de clavier ont été enregistrés sur le vif sans programmation.

Toutes les parties de batterie sont de Keith Le Blanc.

Chaque musicien en fonction de son niveau va pouvoir pratiquer comme bon lui semble : jammer librement sur les lignes de basse ou jouer tels quels les patterns de batterie enregistrés en exemple.

Les professeurs vont pouvoir, en fonction des besoins de leurs élèves, proposer plusieurs variations sur le même thème : simplifier ou compliquer les accompagnements, travailler plus particulièrement une partie de l'instrument, créer des fills, etc.

Sur le compact-disc, pour chaque exemple vous avez à votre disposition l'exemple complet et son play-back.

Sur le livret est transcrit le pattern principal de batterie ainsi que le rythme de la ligne de basse et pour vous donner une idée du déroulement du morceau, une structure avec le nombre de mesures est proposée.

Souhaitant que la matière musicale de ce volume 1 vous inspirera, bonne route et bon groove à tous !

The idea of this work is to allow drummers and percussionists to play with a bass player in the most live circumstances.

Here, no machinery : all the bass parts and the guitar or keyboard accompaniments were recorded live without programming.

All the drum parts are by Keith Le Blanc.

Each musician, depending on his level, will be able to practise in a way that suits him : jam freely over the bass lines or play along with the recorded drum parts as they are.

Teachers, depending on the needs of the students, will be able to offer several variations on the same theme : simplify or complicate the accompaniments, work more on an instrument part, create fill-ins etc...

On the compact disc, in each instance, you have available the complete example and its play-back.

In the booklet there is a transcription of the main drum part as well as the rhythm of the bass line, and to give you an idea of the development of the piece a structure with the number of bars is given.

Wishing that the musical content of this first volume inspires you, safe journey and good groove to everyone!

COMPACT DISC



GROOVE	EXEMPLE	PLAY-BACK	GROOVE	EXEMPLE	PLAY-BACK
Groove 1	1	18	Groove 10	10	27
Groove 2	2	19	Groove 11	11	28
Groove 3	3	20	Groove 12	12	29
Groove 4	4	21	Groove 13	13	30
Groove 5	5	22	Groove 14	14	31
Groove 6	6	23	Groove 15	15	32
Groove 7	7	24	Groove 16	16	33
Groove 8	8	25	Groove 17	17	34
Groove 9	9	26			

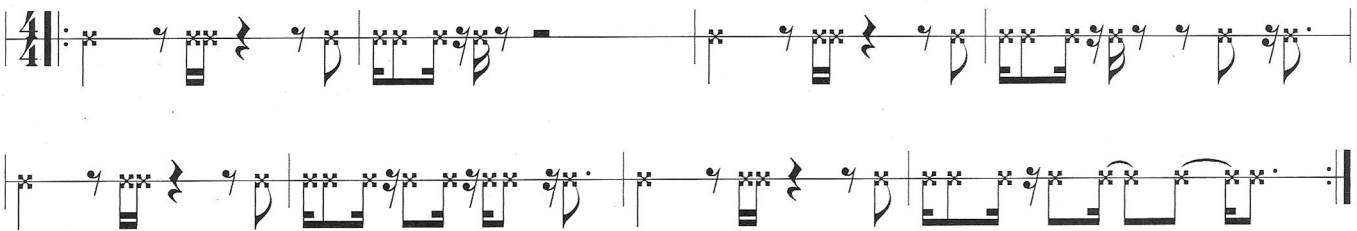
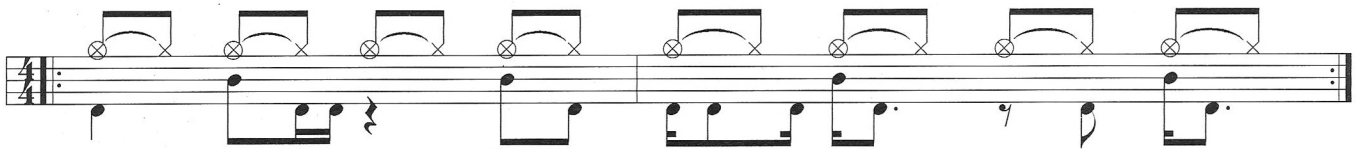
NOTATION

The diagram shows a five-line staff with various drum notation symbols. From left to right: a quarter note labeled 'GC / BD'; a quarter note labeled 'CC / SD'; a quarter note with a vertical line through it labeled 'Ghost note'; a group of five eighth notes labeled 'Tom 1.2.3.4.5'; a cross symbol labeled 'HH'; a cross symbol with a circle around it labeled 'Ouverture HH'; a cross symbol with a circle around it labeled 'Open HH'; a cross symbol with a circle around it labeled 'HH au pied / Foot HH'; and a cross symbol with a square around it labeled 'Crash'.



Prenez deux mesures de batterie, une basse qui lui colle au train et deux accords de guitare. Si tout se passe bien vous obtenez une bonne base de travail. A vous maintenant d'épicer le tout de quelques fills bien sentis et autres variations de votre cru.

Take two bars of drums, a bass which keeps to the pace and two guitar chords. If all goes well you are obtaining a good foundation. It is for you now to spice it up with several expressed fill-ins and other variations of your own.



Intro Guitar A

--	--	--	--

Bass / Guitar B

Bass fill 2nd X

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Bass solo / Guitar A

Stop 4 st

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Bass

+ Guitar B

--	--	--	--	--	--	--	--

Bass / Guitar B

Shint for ending

--	--	--	--	--	--	--	--