

INTRODUCTION	PRÉAMBULE PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE CONSEILS EN VRAC	3
REFLEXION GENERALE	LE GROOVE C'EST QUOI? FACTEURS DE CRÉATIVITE	4
STRUCTURE D'UN GROOVE DE BASSE	IDÉES DIRECTRICES LA STRUCTURE HARMO-RYTHMIQUE	5
LOGIQUE DE VISUALISATION DES NOTES	INTRODUCTION VISUALISATION D'UNE MÊME NOTE SUR LE MANCHE VISUALISATION DES OCTAVES DE LA MÊME NOTE	7
LA FONDAMENTALE	LA NOTE PRINCIPALE DU BASSISTE MODE D'EMPLOI DE LA FONDAMENTALE EXEMPLES AVEC LA FONDAMENTALE	9
LA QUINTE	LA SECONDE NOTE DU BASSISTE MODE D'EMPLOI DE LA QUINTE EXEMPLES AVEC QUINTE & FONDAMENTALE	14
LA TIERCE	LA "COULEUR" PRINCIPALE MODE D'EMPLOI DE LA TIERCE MAJEURE ou MINEURE	17
LES 2 TRIADES DE BASE	TRIADES MAJEURES & MINEURES TRAVAIL DE L'ARPÈGE MAJEUR & MINEUR EXEMPLES AVEC TIERCE, QUINTE & FONDAMENTALE	18
LA SEPTIÈME & LES ARPÈGES A 4 NOTES	LA SEPTIÈME : NOTE COMPLÉMENTAIRE MODE D'EMPLOI DE LA SEPTIÈME MAJEURE ou MINEURE LES 3 ACCORDS PRINCIPAUX A 4 SONS VISUALISATION DES OCTAVES DES 2 TRIADES DE BASE VISUALISATION DES OCTAVES DES 3 ARPÈGES PRINCIPAUX VISUALISATION COMPLÉMENTAIRE EXEMPLES AVEC SEPTIÈME, TIERCE, QUINTE & FONDAMENTALE	21
LES CHROMATISMES	AJOUT DE CHROMATISMES DANS UNE LIGNE DE BASSE EXEMPLES DE JEU AVEC DES CHROMATISMES	27
VISUALISATION SUR TOUT LE MANCHE	EXTENSION DES NOTES D'UN ARPÈGE SUR LE MANCHE EXTENSION A PARTIR DE LA CORDE DE MI	29
LES 3 DOIGTÉS DES ARPÈGES DE BASE	DOIGTÉS DES 2 TRIADES DE BASE DOIGTÉS DES 3 ARPÈGES DE BASE	32
IDÉES & CONSEILS POUR CONSTRUIRE UN GROOVE	MÉLODIQUE RYTHMIQUE TECHNIQUE EXEMPLES DE GROOVES	35
ENRICHISSEMENT DES ARPÈGES DE BASE	LA GAMME MAJEURE LES 3 GAMMES DU BASSISTE DE GROOVE VISUALISATION DES 3 NOTES COMPLÉMENTAIRES	40
UN EXEMPLE RÉCAPITULATIF	ECOUTE GLOBALE CHOIX DE LA STRUCTURE & DES NOTES IDÉE DE BASE & SIMPLICITÉ / COPIE DU JEU DES AUTRES MUSICIENS LIGNE MÉLODIQUE SANS POINT COMMUN / RYTHME SIMPLE ET BOUCLE RÉHARMONISATION / TECHNIQUES DE JEU VARIÉS / TESSITURE ÉTENDUE EMPLOI DE GIMMICKS / FORMULE RYTHMIQUE / MELODIE & CONTRECHANT MELODIE MINIMALISTE & RYTHMES / PLACEMENT COMPLEMENTAIRE CONTRASTES DIVERS	43
TRANSFORMATION D'UN GROOVE	GROOVE DE DÉPART UTILISATION DES OCTAVES / EFFETS DE JEU / LE SILENCE EST D'OR SIMPLICITÉ / MÉLODIQUE / INFLUENCE MUSICALE / TRAVAIL SONORE SORTIR DES SENTIERS BATTUS / TECHNIQUES DE JEUX DIVERSES ÉCOUTE RYTHMIQUE / COPIE MÉLODIQUE / CONTRECHANT MÉLODIQUE MOTIF HYPNOTIQUE	51
COMPOSITION DES ARPÈGES LES PLUS UTILISÉS	LISTE RÉCAPITULATIVE	58
LES ACCORDS A LA BASSE	ACCORDS DE BASE A DEUX OU TROIS SONS	59

INTRODUCTION

■ PRÉAMBULE

A l'exception des walkings en jazz, la création de lignes de basse (groove de basse) reste souvent auréolée de mystère. Même chez des bassistes expérimentés, un certain brouillard se fait quand il s'agit d'expliquer la manière dont ils s'y prennent pour trouver leurs grooves.

L'idée générale semble affirmer qu'il n'y a que le don créatif qui soit de mise dans ces moments là. C'est en partie vrai. Cependant il a bien fallu à tout «génie» (qu'importe son domaine d'activité), des outils, une méthode, de la sueur et une certaine connaissance de son art pour servir sa «vision» et passer à l'acte.

Cet ouvrage, un des seuls du genre, propose, exemples à l'appui, des pistes de travail au travers d'une analyse des différents éléments entrant dans l'élaboration d'une ligne de basse (quelque soit le style musical)

■ PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

Le matériel pédagogique présenté dans les pages qui suivent, vous propose un **concept visuel d'apprentissage**, qui devrait vous permettre de mieux comprendre et d'assimiler comment se contruit (ou s'improvise) un groove de basse.

Les explications sur la théorie de l'harmonie sont simplifiées au maximum mais tout à fait adaptées au rôle du bassiste : Le groove! Par la suite, bien sûr rien ne vous empêche d'en apprendre davantage... «Assurer avec peu de choses, vaut mieux qu'une tête pleine de connaissances stériles..»

J'ai analysé puis synthétisé ici le processus qui m'a permis de savoir créer des lignes de basse. Il est issu de plus de vingt années d'apprentissage passionné, de relevés, d'écoute, d'échange, de curiosité musicale et de transmission pédagogique.

L'étude tout au long de ces pages se veut **progressive et concrète**. Chaque chapitre vous permet de franchir une étape du processus, par des conseils, des réflexions, des règles à suivre, des références musicales, des schémas visuels et bien sûr, de **nombreux exemples audios et leurs play back** à pratiquer sans modération!

Que vous soyez débutant ou plus avancé, chaque bassiste peut y trouver matière à progresser.

■ CONSEILS EN VRAC

Faites un «travail actif» en intégrant bien les notions décrites tout au long des pages qui suivent :

- Toutes les **phrases encadrées** et certaines **en gras, sont à mémoriser**.
- Les informations présentées dans cet ouvrage peuvent vous **sembler compliquées**... Avec un peu de temps et de travail pour les assimiler, vous verrez qu'elles ne le sont **pas tant que ça!**
- **Intégrez les idées musicales** qui vous plaisent le plus dans votre propre jeu de basse.
- **Chantez** systématiquement toutes les lignes de basse que vous apprenez.
- Quand vous jouez ou créez une ligne de basse, **pensez fonction** (fondamentale, quinte, tierce, etc...)
- Faites un **travail actif en analysant** progressivement toutes les lignes de basse que vous connaissez ou que vous serez amenés à jouer dans le futur, vous prendrez ainsi l'habitude de repérer les rythmes, les suites mélodiques, les effets de jeu employés par vous ou par d'autres bassistes. Votre évolution en dépend!
- Le bassiste doit sans cesse travailler de nouvelles parties de basse pour **alimenter son réservoir créatif** car il n'y a que ce qui a été écouté, joué et intégré, qui ressortira au moment de créer ou d'improviser.
- **Le plus important est la manière de jouer** (son, mise en place, groove) même une idée moyenne sonnera mieux qu'une belle phrase mal jouée.
- Essayez de ne **pas être répétitif** quand vous trouvez des idées; repérez les tics de jeu et les plans trop fréquents.
- Bossez ce bouquin de A à Z, puis **développez votre propre jeu** de basse.

RÉFLEXION GÉNÉRALE

■ LE GROOVE C'EST QUOI?

Dans cet ouvrage, j'utilise le plus souvent le terme «groove» à la place de : riff, ligne ou partie de basse. C'est une référence au fait qu'une bonne partie de basse bien jouée doit «groover»...

Voici un petit résumé de la signification et de l'origine de ce terme un peu mystérieux :

Le nom groove signifie «sillon» en anglais.

Le verbe «groover» veut, quant à lui, dans un style relâché, dire «s'amuser», «s'éclater».

En musique, le groove est une sensation, une dynamique d'effet dansant et hypnotique créée par la répétition de trames rythmiques (et mélodiques) dans laquelle des variations peuvent avoir lieu.

Le groove, chez les musiciens, donne un «état» indéfinissable de la musique, qui peut signifier un moment un peu «magique», de «grâce», où celle-ci «décolle» surtout rythmiquement.

■ FACTEURS DE CRÉATIVITE

Plusieurs facteurs vont influencer votre jeu et sont importants pour vous permettre d'être un bassiste créatif :

GROOVE (ligne de basse) = Imagination - Culture musicale - Connaissance harmonique - Moyens techniques

IMAGINATION :

- Elle dépend de votre capacité créative personnelle. Certains sont plus imaginatifs que d'autres, mais tout le monde a quelque chose à dire!.. et plus on cherche, plus on trouve.

CULTURE MUSICALE :

- Imprégnation musicale de base (familiale, ethnique)
- Ecoute musicale (disque, musique vivante, multimédia..)
- Travail «actif» de lignes de basse et de mélodies sur son instrument (Apprentissage par mimétisme, par la lecture, le repiquage, le chant et l'analyse)

CONNAISSANCE HARMONIQUE :

- Cours d'harmonie (théorique et pratique) et capacités à les mettre en pratique sur votre instrument.

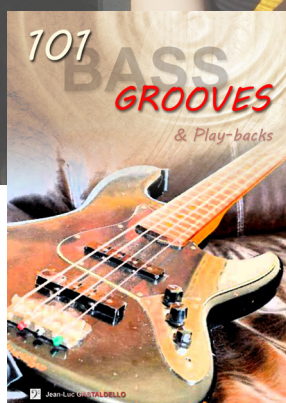
MOYENS TECHNIQUES :

- Maîtrise du «son» (doigts, basse, amplification)
- Effets de jeu (hammer, pull off, glissé, trille, bend, note morte, double stop...)
- Techniques de jeu (pizzicato, percussif, étouffé, tapping, en accords...)
- Richesse rythmique.
- Compréhension du jeu et du rôle musical de la basse et des autres instruments (batterie en particulier)
- Mémoire et perméabilité musicales et capacité à synthétiser les différents éléments assimilés.

A vous d'évaluer vos propres points forts ou lacunes. Un travail à long terme pourra ainsi être envisagé en connaissance de cause et d'une manière plus précise.

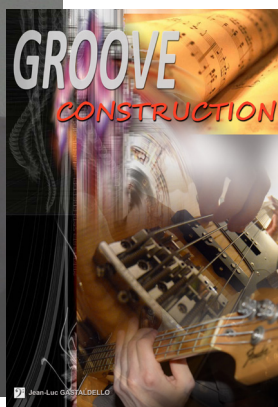


Les Méthodes Pédagogiques de Jean-Luc Gastaldello



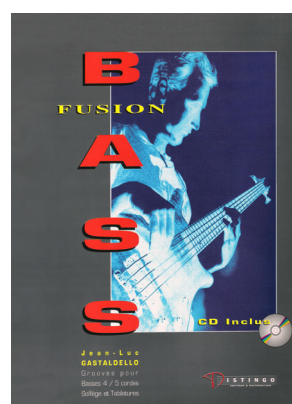
101 BASS GROOVES

Une sélection d'une centaine de grooves originaux pour basse 4 cordes avec leurs play-backs respectifs dans des styles Rock, Funk, Latin funk, Acid jazz, fusion ou Jazz-rock



GROOVE CONSTRUCTION

Comment construire un groove?
Cet ouvrage va vous permettre d'acquérir les outils harmoniques et techniques indispensables à la création de vos propres grooves.



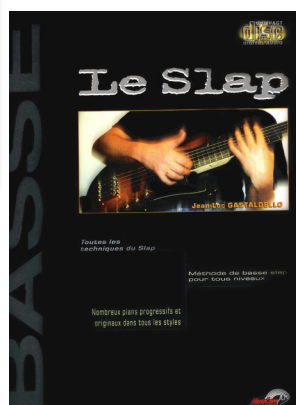
BASS FUSION

Cet ouvrage rassemble 40 exemples les plus représentatifs du style «fusion» pour basse 4 et 5 cordes.



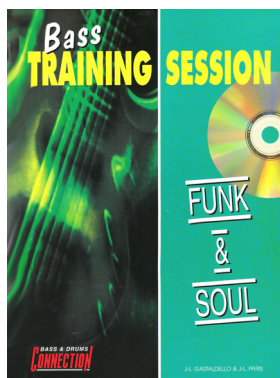
LE STEP Audio & Vidéo

Concept de jeu percussif proposant un ensemble de techniques nouvelles, ou inspirées d'effets employés ponctuellement par certains grands bassistes
(A Laboriel, G Veasley, C Rainey, V Wooten, etc...)



LE SLAP

Conçue pour les bassistes de tous niveaux, cette méthode est consacrée à l'étude des différentes techniques utilisées en slap.



BASSE TS FUNK

Une trentaine de grooves originaux ou toutes les tendances du Funk sont abordées



BASS GROOVES for DRUMS

Des lignes de basse jouées live qui vont permettre aux batteurs de travailler en priorité la cohésion basse/batterie

Infos, Vente & Contact : bassegroove.com

