

# LE STEP

← Jean-Luc GASTALDELLO



**Au rayon techniques percussives, après le Slap et le Tapping, voici venir en ce début d'année 2000 «le Step», un sujet qui suscite un certain nombre d'interrogations. Pour y répondre et permettre à tous d'en savoir plus, je vous propose cet exposé sous forme de questions/réponses, suivi d'un exemple concret avec photos et partie audio (pour les internautes).**

## **Pourquoi le Step ?**

Le Slap, inventé par Larry Graham il y a plus de vingt ans, est aujourd'hui devenu une technique pratiquée par la grande majorité des bassistes. Quel que soit le style musical, elle est mise à contribution pour dynamiser le jeu de basse. D'illustres bassistes comme Marcus Miller, Alain Caron, Victor Wooten et bien d'autres, font sans cesse évoluer ce type de jeu. D'autres, dont le plus incroyable représentant est Abraham Laboriel, combinent ou inventent toutes sortes de techniques percussives, démontrant les fantastiques possibilités de jeu d'un instrument toujours en pleine évolution. De ces nombreuses influences, de cette mouvance, l'envie m'est venue de créer un concept de jeu très rythmique (baptisé step) regroupant, de manière cohérente, un certain nombre de techniques percussives personnelles ou inspirées d'effets employés ponctuellement par ces grands bassistes contemporains.

## **Le Step c'est quoi ?**

Le Step est un nouveau style de jeu percussif sur une basse. Il offre de très nombreuses possibilités sonores et rythmiques qui vont permettre de créer des lignes de basse au groove très particulier. Uniquement composé de «bruitages» (chaque geste du Step offre un ou des sons originaux), le jeu du bassiste ressemblera à une partie de percussions.

Mélangé aux techniques du Slap, on obtiendra des lignes de basse d'une grande subtilité rythmique et sonore.

Avec des accords ou double stop, on jouera une rythmique guitare.

En mélangeant Slap, accords et bruitages divers, on obtiendra des grooves pouvant donner par moment l'illusion d'entendre plusieurs instruments (basse, percussion, guitare...).

Le concept est ouvert, c'est-à-dire que chacun peut y puiser les éléments dont il a envie pour développer son propre jeu. Vous n'êtes donc pas obligé de maîtriser toutes les techniques. Tout bassiste créatif peut également apporter sa touche personnelle. Il sera possible, par exemple, de combiner les enchaînements sonores proposés, d'en trouver d'autres ou d'y incorporer de nouveaux éléments (c'est le cas de bon nombre de bassistes qui, en Slap, utilisent depuis longtemps des techniques de leur cru). Pour résumer, le Step est un peu au Slap ce que «monsieur Plus» est aux apéritifs Bahlsen, et pour s'en rendre compte, le meilleur moyen sera de voir ou d'écouter une démo sur le sujet.

## **C'est pour qui ?**

Tout bassiste maîtrisant les bases du Slap peut commencer à pratiquer le Step. Le contexte musical n'a pas d'importance : comme pour le Slap, chacun peut y trouver son compte. Aucun artifice sonore ou matériel particulier n'est nécessaire. Adoptez les mêmes réglages que pour un jeu slappé sur votre basse 4, 5 ou 6 cordes. Avec un peu de persévérance, les progrès (surtout sur le plan rythmique) se feront vite sentir.

## **Comment ça marche ?**

Une douzaine de techniques percussives sont actuellement en vente libre. Chacune d'elles peut individuellement compléter le jeu slappé ou être combinée à d'autres gestes du Step. Comme pour le Slap, en choisissant divers enchaînements (les possibilités sont très nombreuses), on obtient des cellules «rythmico-sonores» de un ou deux temps qui vont servir de base pour construire des grooves et des fills. On pourra donc, soit se contenter d'utiliser quelques gimmicks, soit, avec plus de travail,



maîtriser un certain nombre de possibilités sonores et mélodiques pour développer une capacité d'improvisation (construction instantanée de groove ou de solo). Avec le temps, il y a fort à parier qu'en fonction des choix techniques, des sensibilités et des capacités personnelles, le jeu va progressivement évoluer et se personnaliser.

## Comment apprendre ?

Une méthode avec CD comportant plus de 200 plans et exercices enregistrés est actuellement disponible. Chaque technique est présentée en détail, schémas à l'appui. Des exercices de base servent à expérimenter les gestes. Des études rythmiques diverses permettent d'assimiler les enchaînements. De nombreux plans proposent des applications concrètes des possibilités de grooves à base de techniques Step.

La notation sur partition et tablature reste traditionnelle. Seule la gestuelle utilisée est signalée au-dessus de la portée par un symbole très vite mémorisable (voir exemple).

Pour terminer ce descriptif, voici la liste des gestes présentés dans l'ouvrage : tapé main droite, tapé main gauche, claqué de l'index, tapé de la main droite doigts repliés, tapé de la paume, glissé de l'index, strumming (frotté vers le bas, vers le haut, en aller/retour), strumming flamenco, racking, triple tiré, tapé du bout des doigts, tapping divers.

## Un exemple ?

Voici un plan que vous pouvez entendre sur la démo de ma méthode. Il est assez représentatif du genre de grooves que l'on peut obtenir en mélangeant Slap et Step.

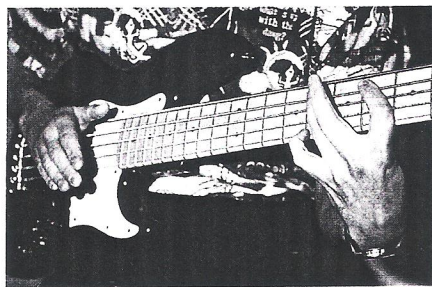
Vous pouvez également écouter ce plan ainsi que beaucoup d'autres en consultant le site [www.musicast.fr](http://www.musicast.fr). Chaque technique y est sommairement présentée, et pour ceux qui «demandent à voir», une vidéo est actuellement en préparation.

♩ = 120

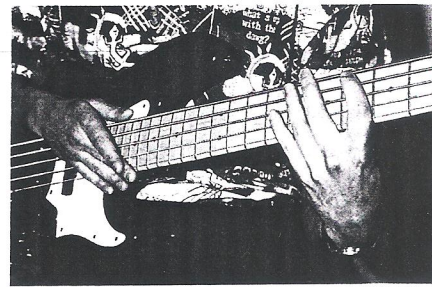
Première mesure :



1 - Tapé du pouce



2 - Hammer avec l'annulaire



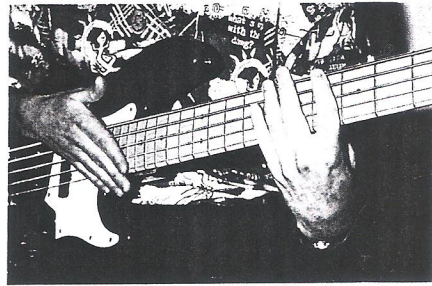
3 - Tapé main droite  
(la main gauche étouffe les cordes)



4 - Claqué de l'index



5 - Tapé main gauche  
(dégagez la main droite)

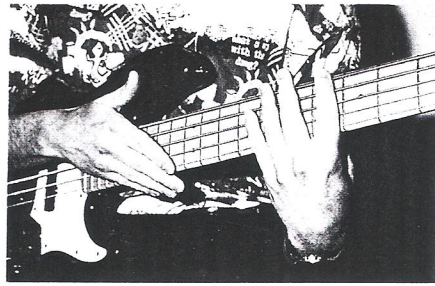


6 - Tapé main droite

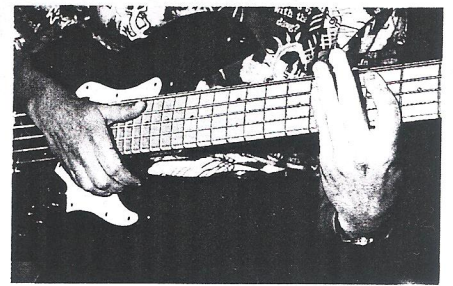




7 - Tapé de la paume  
(au moment du choc on glisse vers les graves)



8 - Tapé main droite



9 - Tapé du pouce (1)



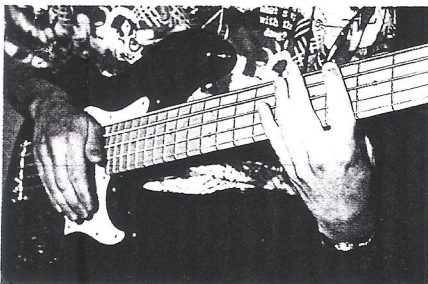
10 - Tapé du pouce (2)



11 - Tapé du pouce (3)



12 - Hammer avec l'annulaire



13 - Strumming vers le bas  
(courte rotation du poignet et projection des doigts)



14 - Strumming vers le haut  
(rotation du poignet en laissant trainer l'index)

### Deuxième mesure :

Les trois premiers temps sont identiques à la mesure précédente.



15 - Tapé de la main droite  
doigts repliés  
(c'est un mouvement préparatoire)



16 - Tiré la corde (slap)



17 - Tapé du pouce