

# LE COMPACT DISC

Voici une liste récapitulative des exercices et plans que vous pouvez entendre sur le compact disc.

Dans l'ouvrage leur numéro de page est signalé par le symbole : 

## INDEX CD

### 1 Démo

#### LE TAPÉ MAIN DROITE / MAIN GAUCHE

2	Exercice 1	9	Plan 1
3	Exercice 5	10	Plan 2
4	Exercice 6	11	Plan 3
5	Exercice 7	12	Plan 4
6	Exercice 8	13	Plan 5
7	Exercice 9		
8	Exercice 10		

#### LE CLAQUÉ de L'INDEX MAIN DROITE

14	Exercice 1	22	Plan 1
15	Exercice 5	23	Plan 2
16	Exercice 6	24	Plan 3
17	Exercice 7	25	Plan 4
18	Exercice 8	26	Plan 5
19	Exercice 9		
20	Exercice 10		
21	Exercice 11		

#### LE TAPÉ de la MAIN DROITE DOIGTS REPLIÉS

27	Exercice 2	32	Plan 1
28	Exercice 3	33	Plan 2
29	Exercice 5	34	Plan 3
30	Exercice 6	35	Plan 4
31	Exercice 7		

#### LE TAPÉ de la PAUME MAIN DROITE

36	Exercice 1	41	Plan 1
37	Exercice 4	42	Plan 2
38	Exercice 5	43	Plan 3
39	Exercice 6	44	Plan 4
40	Exercice 7	45	Plan 5

#### LE GLISSÉ de L'INDEX MAIN DROITE

46	Exercice 1	48	Plan 1
47	Exercice 3	49	Plan 2

#### STRUMMING

50	Exercice 2	56	Plan 1
51	Exercice 4	57	Plan 2
52	Exercice 8	58	Plan 3
53	Exercice 9	59	Plan 4
54	Exercice 10		
55	Exercice 11		

#### STRUMMING FLAMENCO

60	Exercice 1	63	Plan 1
61	Exercice 3	64	Plan 2
62	Exercice 4	65	Plan 3

#### RACKING

66	Exercice 1	68	Plan 1
67	Exercice 3	69	Plan 2

#### LE TRIPLE TIRÉ

70	Exercice 1 et 2	72	Plan 1
71	Exercice 4	73	Plan 2
		74	Plan 3
		75	Plan 4

#### LE TAPÉ du BOUT des DOIGTS MAIN DROITE

76	Exercice 1 et 2	84	Plan 1
77	Exercice 4	85	Plan 2
78	Exercice 6	86	Plan 3
79	Exercice 8		
80	Exercice 10		
81	Exercice 12		
82	Exercice 13		
83	Exercice 14		

#### TAPPING DIVERS

87	Plan 1		
88	Plan 2		
89	Plan 3		

#### PLANS STEP

90	Plan 1		
91	Plan 2		
92	Plan 3		
93	Plan 5		
94	Plan 6		
95	Plan 9		
96	Plan 10		
97	Plan 12		
98	Plan 15		
99	Plan 16		

# NOTATION pour le STEP

SLAP : La notation utilisée est la même que pour mon précédent ouvrage sur le Slap\* :  
 Tapé du pouce : aucun signe.  
 Tiré : une flèche vers le haut.

Strumming vers le bas.

Tapé de la main droite.

Strumming vers le haut.

Tapé de la main gauche.

Variante du Strumming vers le bas.  
 (utilisée quand il y a plusieurs allers et retours)

Claqué de l'index main droite.

Strumming flamenco (rasaguedo).

Tapé de la main droite  
 doigts repliés.

Racking (variante du strumming  
 vers le haut).

Tapé de la paume main droite.

Triple tiré (pouce / index / majeur).

Glissé de l'index main droite.

Tapping main gauche.

Tapé du bout des doigts de la  
 main droite :  
**a** : annulaire  
**m** : majeur  
**i** : index

Tapping main droite.

# QUELQUES CONSEILS

## MATÉRIEL

Aucun artifice sonore ou matériel particulier n'est nécessaire pour pratiquer le STEP. Adoptez les mêmes réglages que pour un jeu slappé sur votre basse 4, 5 ou 6 cordes.

## ÉTAT D'ESPRIT à ADOPTER

Les techniques du STEP sont assez difficiles à maîtriser. N'attendez pas de résultat immédiat, ainsi pour ne pas être déçu, je vous conseille de travailler avec un certain détachement mental. Soyez patient et pratiquez régulièrement, quelque soit le travail accompli vous en tirerez un bénéfice.

N'attachez pas trop d'importance aux sensations gestuelles qui sont dans un premier temps assez déroutantes. Respectez les points importants notés dans les descriptions techniques de chaque mouvement. Suivant la morphologie et les capacités de chacun, les différents gestes et leurs résultats sonores vont se préciser et vous sembleront de plus en plus naturels.

Vous n'êtes pas obligé de maîtriser toutes les techniques présentées dans cet ouvrage, le STEP étant un concept de jeu ouvert, la maîtrise de quelques gestes peut déjà suffire à personnaliser votre jeu.

## PROPOSITIONS de TRAVAIL

Ecoutez attentivement les exemples enregistrés sur le disque compact pour bien vous imprégner du son que l'on peut obtenir.

Commencez les études au tempo indiqué, puis accélérez progressivement en essayant de toujours rester musical.

N'hésitez pas à fractionner vos lignes de basse en petites séquences de deux temps ou d'une mesure pour mieux cerner les difficultés techniques.

Ne travaillez pas toutes les techniques en même temps. Il faut un minimum de résultat par rapport à un geste pour passer au suivant. Cette remarque est valable également en ce qui concerne les nombreux exercices ou plans proposés dans cet ouvrage.

Le travail d'une ligne de basse peut se décomposer en deux phases distinctes. Dans un premier temps, on mémorise et on met en place la suite de gestes jusqu'à ce qu'elle devienne automatique. Ce n'est qu'après cette première étape obligatoire (et souvent fastidieuse), qu'un véritable travail musical (nettement plus agréable) peut commencer. N'hésitez pas à passer beaucoup de temps sur cette deuxième phase, car le travail de votre son en dépend.

Faites "tourner" vos exercices et lignes de basse avec et **sans** métronome. Enregistrez vous de temps en temps pour avoir une idée plus précise de vos forces ou faiblesses du point de vue sonore et rythmique.

Essayez d'être créatif en inventant vos propres exercices ou plans de basse.

Dans vos activités musicales, dès que vous en aurez l'occasion, essayez de mettre en application les nouveaux éléments de jeu que vous maîtrisez le mieux.

Si malgré tout le soin apporté à la création de cette méthode, vous éprouvez certaines difficultés à travailler ce nouveau style de jeu, je vous suggère quelques solutions : laisser tomber ou remettre à plus tard (peut être serez vous dans de meilleurs dispositions techniques ou mentales), venir prendre des cours ou vous procurer la vidéo "Le STEP" actuellement en préparation. Sur ces bonnes paroles : je vous salut et bon courage à tous !

# LE TAPÉ MAIN DROITE / MAIN GAUCHE

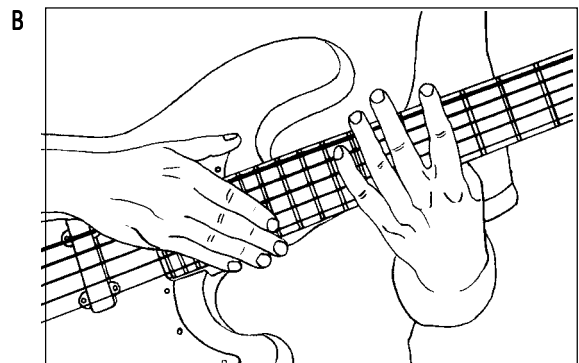
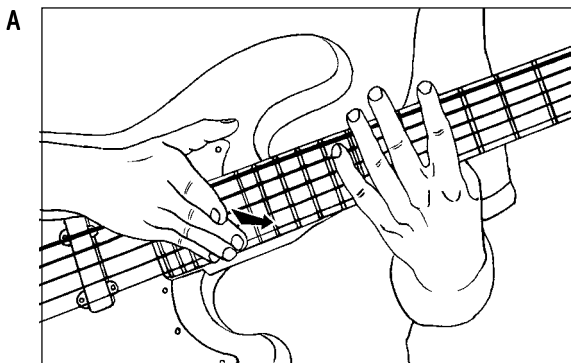
## PRÉSENTATION

Les tapés main droite et main gauche, sont des gestes de base du STEP. Leurs fonctions de découpage et de remplissage rythmiques, peuvent être comparées à celles du charleston du batteur. Suivant la main utilisée on obtiendra un bruit percussif (note morte) différent. L'effet sonore résultant de la combinaison de ces deux gestes, permet une musicalité et une fluidité dans le mouvement supérieures aux traditionnels coups de pouce.

## DESCRIPTION TECHNIQUE

### Taper main droite

- Tapez avec les doigts bien à plat sur les **cordes aiguës** de votre basse (fig B).
- La frappe se situe vers les dernières frettes du manche (fig B).
- La main, au moment de l'impact, fait un angle approximatif de 45° avec les cordes (fig B).
- Dégagez rapidement votre main après le choc.
- Pendant le travail de la main droite, la main gauche doit rester le plus souvent en contact avec les cordes pour éviter toutes résonances indésirables (fig A et B).



### Taper main gauche

- Pour réduire les résonances parasites des cordes à vide, l'index de la main gauche doit rester en contact avec celles-ci (fig C).
- Tapez avec le majeur, l'annulaire et l'auriculaire bien à plat sur les **cordes graves** (fig D).
- La position de la main gauche sur le manche dépendra de la ligne de basse à exécuter.
- Après la frappe, la main gauche, restera le plus souvent en contact avec les cordes.

