

FUNKY GUITAR GROOVE

Guitar & Playbacks

Jean Luc PARIS / Jean Luc GASTALDELLO

FUNKY GUITAR GROOVE

GUITARE

Jean Luc PARIS

BASSE

Jean Luc GASTALDELLO

CLAVIER

Stéphane FLACHIER / 15 - 23 - 26 - 29 - 43 - 46 - 50

Christian RABATEL / 8

Jean Luc GASTALDELLO / 5 - 10

DRUM & AUDIO

Jean Luc PARIS

Jean Luc GASTALDELLO

REMERCIEMENTS

Stéphanie PARIS

Florence PERRIN

Chrys LEGROS

Mario GASTALDELLO

CORRESPONDANCE

Jean Luc PARIS

Mail : lafabriquedumusicien@gmail.com

Jean Luc GASTALDELLO

Mail : jl_gast@sfr.fr / Tél : 06 07 22 28 06

WEB

Site : guitarjeanlucparis.weebly.com

FB : [lafabriquedumusicien](https://www.facebook.com/lafabriquedumusicien)

Site : bassegroove.com

You Tube : [bassegroove - jean luc Gastaldello](https://www.youtube.com/channel/UCBasseGroove)

FB : [jean luc Gastaldello](https://www.facebook.com/jeanlucgastaldello)

© 2021 Production JL PARIS & JL GASTALDELLO
Tous droits réservés pour tous pays - Dépôt légal 4ème trimestre 2021

ISMN 9-790-707119-06-8



SOMMAIRE

SOMMAIRE	Page 2
PRÉSENTATION	Page 3
SIGNALÉTIQUE	Page 3
INDEX LEVEL	Page 4
LE JEU FUNK	Page 5
GROOVES (1 à 50)	Page 6 à 67



PRÉSENTATION

FUNKY GUITAR GROOVE propose une sélection d'une cinquantaine de grooves funk pour guitare électrique avec leurs play-backs respectifs. Cet ouvrage réalisé en collaboration avec Jean Luc Gastaldello est disponible également pour la basse (Funky Bass Groove). Vous avez ainsi la possibilité de travailler seul ou à deux les parties de guitare ou de basse qui illustrent les exemples proposés ici.

Cet ouvrage qui s'adresse à des guitaristes de tous niveaux a pour but d'améliorer grandement votre compréhension de la technique rythmique à la guitare, vos capacités rythmiques, votre son, votre créativité et votre sens du groove !

Vous allez pouvoir pratiquer de manière concrète et ludique :

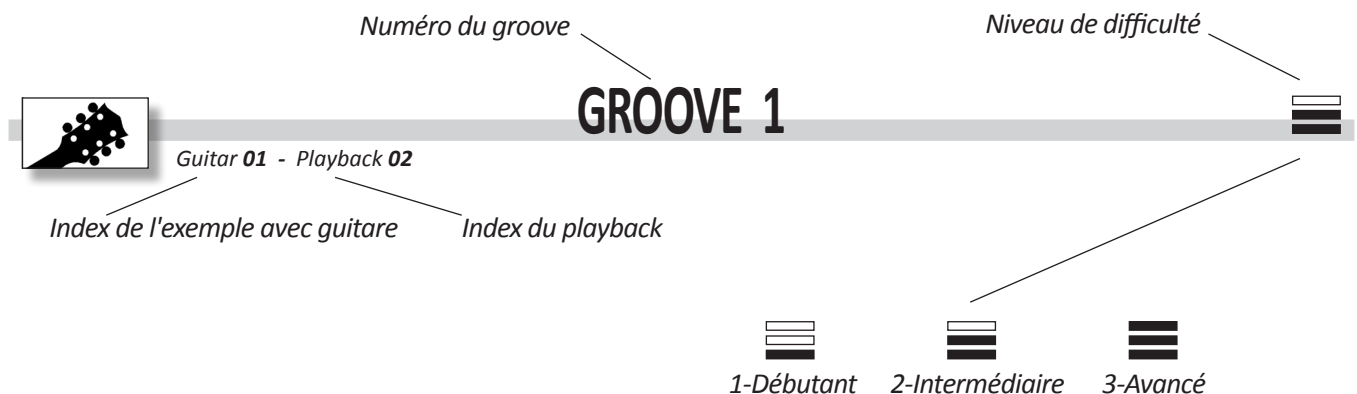
- Une grande variété de grooves dans les styles funk, de formules rythmiques et d'interprétations (binaire ou ternaire)
- Des techniques diverses (rythmiques main gauche, moulinets main droite, cocottes, technique de médiator)
- De nombreux effets de jeu (notes mortes, hammers, pull-offs, glissés, ect..)
- L'utilisation de sons spécifiques (phaser, chorus, delay, whawha, overdrive, ect..)

Les play-backs disponibles, vont aussi pouvoir vous permettre de pratiquer l'improvisation et de créer vos propres grooves.

Pour chaque groove présenté (identifié par un numéro), vous avez :

- L'exemple audio avec la guitare
- Le play-back correspondant
- Une explication écrite pour commenter le groove (technique, harmonique, discographique, ect...)
- Une partition en clef de Sol et sa tablature sur laquelle sont mentionnés :
 - Un logo qui vous indique son niveau de difficulté technique (3 niveaux proposés : débutant, intermédiaire ou avancé)
 - Le tempo (Bpm)
 - L'interprétation (ternaire ou binaire)
 - Le doigté et sens du médiator
 - Le numéro de l'exemple audio avec la guitare et celui du play-back correspondant

SIGNALÉTIQUE



INDEX LEVEL

Grâce à ce classement, vous allez pouvoir choisir facilement les grooves qui correspondent à votre niveau technique (débutant, intermédiaire ou avancé).



NIVEAU 1 - Débutant



Guitar 01 - Playback 02

GROOVE

1 - 2 - 11 - 24 - 29⁽²⁾ - 32 - 33⁽²⁾ - 35 - 40⁽²⁾
42 - 45 - 46 - 48



NIVEAU 2 - Intermédiaire



Guitar 01 - Playback 02

GROOVE

3 - 4 - 6 - 9 - 10 - 12 - 14 - 16 - 17 - 18
19 - 20 - 23 - 25 - 26 - 28 - 29⁽¹⁾ - 30 - 34
37 - 38 - 39 - 40⁽¹⁾ - 41 - 47 - 49 - 50



NIVEAU 3 - Avancé



Guitar 01 - Playback 02

GROOVE

5 - 7 - 8 - 13 - 15 - 21 - 22 - 27 - 31 - 33⁽¹⁾
36 - 43 - 44



GROOVE 01



Guitar 01 - Playback 02

Un groove simple pour débiter les cocottes. Les effets de vibrato seront facultatifs pour les débutants.

Le secret du groove : la durée des notes !

Un compresseur sur le son vous aidera.

Standard tuning

♩ = 120

Musical notation for measures 1 and 2. The top staff shows a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Measure 1 starts with a pickup rhythm: eighth note (sl.), quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. Measure 2 continues: quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. The bottom staff shows guitar tablature for strings T, A, and B. Measure 1: T (5-7), A (6), B (5). Measure 2: T (7), A (6), B (3).

Musical notation for measures 3 and 4. Measure 3 continues the pickup rhythm: eighth note (sl.), quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. Measure 4: quarter note (V), eighth note (V), quarter rest, quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. The bottom staff shows guitar tablature. Measure 3: T (5-7), A (6), B (5). Measure 4: T (3), A (5), B (3), quarter rest, quarter note (5), quarter rest.

Musical notation for measures 5 and 6. Measure 5 continues the pickup rhythm: eighth note (sl.), quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. Measure 6 continues: quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. The bottom staff shows guitar tablature. Measure 5: T (5-7), A (6), B (5). Measure 6: T (7), A (6), B (3).

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 continues the pickup rhythm: eighth note (sl.), quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. Measure 8: quarter note (V), eighth note (V), quarter rest, quarter note (V), eighth note (V), quarter rest. The bottom staff shows guitar tablature. Measure 7: T (5-7), A (6), B (5). Measure 8: T (3), A (5), B (3), quarter rest, quarter note (3), quarter rest. The piece ends with a double bar line and a repeat sign, with a '3x' multiplier.

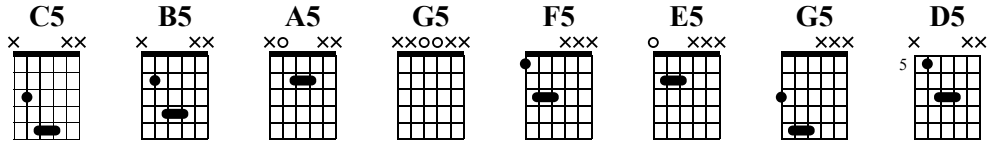


GROOVE 02



Guitar 03 - Playback 04

Un groove beaucoup plus fusion dans l'esprit de "School days" de Stanley Clarke. La guitare est calée avec la basse avec des accords de quinte (sans tierce). Son overdrive incisif !



Standard tuning

♩ = 134

C5 B5 A5 G5 G5 A5

T A B

5	4	2	0	0	2	2
5	4	2	0	0	2	2
3	2	0	0	0	0	0

A5 F5 E5 G5 D5

T A B

2	2	3	2	5	7
2	2	3	2	5	7
0	0	1	0	3	5

C5 B5 A5 G5 G5 A5

T A B

5	4	2	0	0	2	2
5	4	2	0	0	2	2
3	2	0	0	0	0	0

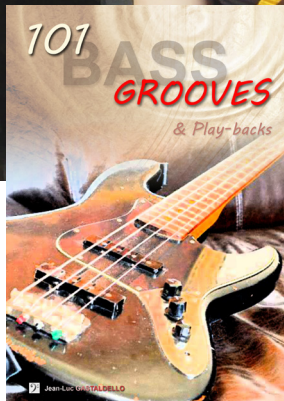
A5 F5 E5 C5 D5 3x

T A B

2	2	3	5	7
2	2	3	5	7
0	0	1	3	5



Les Méthodes Pédagogiques de Jean-Luc Gastaldello



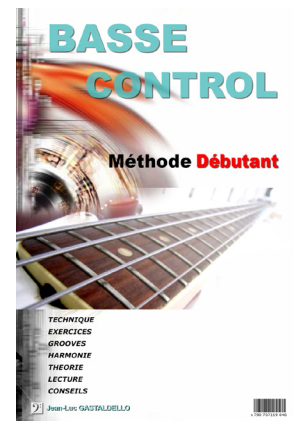
101 BASS GROOVES

Une sélection d'une centaine de grooves originaux pour basse 4 cordes avec leurs playbacks respectifs dans des styles Rock, Funk, Latin funk, Acid jazz, fusion ou Jazz-rock



GROOVE CONSTRUCTION

Comment construire un groove? Cet ouvrage va vous permettre d'acquérir les outils harmoniques et techniques indispensables à la création de vos propres grooves.



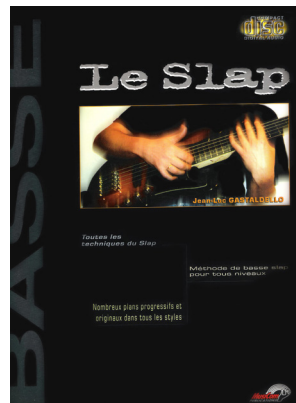
BASSE CONTROL Débutant

Ma méthode pour débutant fruit de plus de 30 années d'enseignement, de recherches personnelles, de rencontres, d'échanges et de pratiques professionnelles. 130 pages - 177 Mp3 - 10 vidéos



LE STEP Audio & Vidéo

Concept de jeu percussif proposant un ensemble de techniques nouvelles, ou inspirées d'effets employés ponctuellement par certains grands bassistes (A Laboriel, G Veasley, C Rainey, V Wooten, etc...)



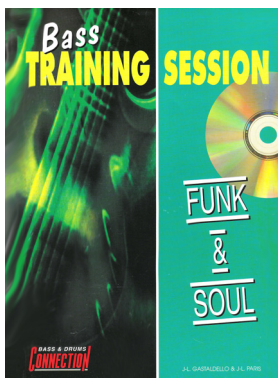
LE SLAP

Conçue pour les bassistes de tous niveaux, cette méthode est consacrée à l'étude des différentes techniques utilisées en slap.



LE SUPER SLAP

Le Super Slap est une technique percussive novatrice qui consiste à alterner les tapés du pouce et du majeur dans un mouvement rotatif.

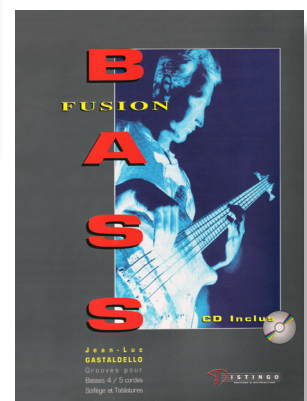


BASSE TS FUNK

Une trentaine de grooves originaux ou toutes les tendances du Funk sont abordées

BASS FUSION

Cet ouvrage rassemble 40 exemples les plus représentatifs du style «fusion» pour basse 4 et 5 cordes.



Infos, Vente & Contact : bassegroove.com



PV - 24,80 euros