L'ALTERNANCE
POUCE - MAJEUR
SUPER SLAP
BASSE
Jean-Luc GASTALDELLO

SUPER SLAP

BASSE

Jean Luc GASTALDELLO

GUITARE

Xavier FERNANDEZ
Groove - 6 - 11 - 15 - 22
Ludovic LE GUILLOU
Groove - 4 - 16 - 19 - 24 - 26
Christian MARTIN
Groove - 12
Jean Luc GASTALDELLO
Groove - 1 - 2 - 7 - 9 - 10 - 13 - 18 - 21 - 23 - 25 - 34
36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44

REMERCIEMENTS

Florence PERRIN
Lino CARDOSO
L'équipe du HANGAR & TREMPLIN
Willy & Théo GASTALDELLO
A ma mère Edwige GASTALDELLO

CORRESPONDANCE :

Jean Luc GASTALDELLO
Tél : 06 07 22 28 06
Mail : jl_gast@sfr.fr

WEB :

bassegroove.com

BASSEGROOVE

© 2018 Production BASSEGROOVE & JL GASTALDELLO
Tous droits réservés pour tous pays
Dépôt légal 1er trimestre 2018

ISMN 9-790-707119-03-7

Copyright : Guillaume Frémeau 2015 - Tous droits réservés

SOMMAIRE

INTRODUCTION — 3
LE SUPER SLAP?
QUELQUES CONSEILS

DESCRIPTION TECHNIQUE - 1 — 4
LE TAPÉ DU POUCE
LE TAPÉ DU MAJEUR

EXERCICES PRÉPARATOIRES — 5
PREMIER CONTACT
AUTOMATISME RYTHMIQUE DU SUPER SLAP
LA CORDE DE SOL

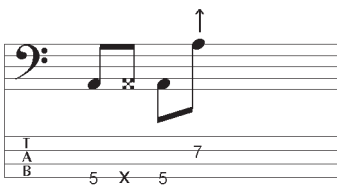
PRATIQUE DE BASE — 7
LES CHANGEMENTS DE CORDES VOISINES + *Exemples Grooves*
LES NOTES MORTES
RYTHMES SYNCOPÉS
JEU TERNAIRE + *Exemples Grooves*
COMBINAISONS RYTHMIQUES AVEC HAMMER ET PULL-OFF + *Exemples Grooves*
SYNCHRONISATION MAIN DROITE/MAIN GAUCHE

PRATIQUE AVANCÉE — 15
LES SAUTS DE CORDES + *Exemples Grooves*
SÉQUENCES DE GAMMES
ARPÈGES + *Exemples Grooves*
VARIATION DES ÉCARTS DE FRAPPE MAIN DROITE + *Exemples Grooves*
EXERCICES COMPLÉMENTAIRES DE COORDINATION
LES COCOTTES DU GUITARISTE + *Exemples Grooves*
PLANS PIZZICATO ET JEU EN SUPER SLAP + *Exemples Grooves*

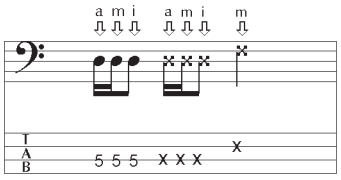
DESCRIPTION TECHNIQUE - 2 — 25
LE RA DE TROIS
LE RA DE QUATRE
RA : EXERCICES PRÉLIMINAIRES + *Exemples Grooves*

GROOVES SUPER SLAP — 28

NOTATION pour Le DOUBLE SLAP



SLAP :
Tapé du pouce : aucun signe.
Tiré : une flèche noire vers le haut.



SUPER SLAP :
Tapé du bout du majeur :
une flèche blanche vers le bas

Si plusieurs doigts : une lettre en +
a : annulaire
m : majeur
i : index

Dans l'ouvrage, le **numéro de l'index audio** est signalé par le symbole :

© 2018 - Bassegroove & Jean-Luc Gastaldello

INTRODUCTION

LE SUPER SLAP?

Le Super Slap est une **technique percusive novatrice** qui va vous permettre de **dépasser les limites du jeu slappé traditionnel**.

Le principe de base consiste à doubler le coup de pouce par une frappe du majeur dans un mouvement de rotation du poignet.

A ma connaissance, personne ne le pratique actuellement. Je suis persuadé que de nombreux bassistes l'adopteront car ses possibilités musicales sont évidentes : **jeu rapide plus décontracté**, précision du **débit rythmique**, **vélocité**, **fluidité**, sonorité plus contrastée et possibilité de **phrasé mélodique** très "ouvert", compatibilité gestuelle avec d'autres techniques percussives (strumming, tapping main gauche, gestes du Step...)

Le bassiste pratiquant déjà le **Slap ne changera rien à sa façon de tapé du pouce**.
Tous les ingrédients techniques habituellement utilisés en slap sont également conservés.

L**e matériel pédagogique de cet ouvrage peut également servir à travailler la technique d'aller-retour au pouce** (façon Victor Wooten) ou **le jeu au médiator** qui peut être finalement extrêmement "Funky" (à suivre dans un prochain ouvrage...)

Pour illustrer le propos, je vous suggère de voir la vidéo et d'écouter l'index audio N°1 : ◎ **1 - Démo**

QUELQUES CONSEILS

Quel que soit votre niveau, il faut **commencer patiemment par le début** de cet ouvrage.

La première étape consiste à **maîtriser la gestuelle lentement** sur une corde afin d'obtenir une **sonorité satisfaisante** et les premiers automatismes rythmiques propres à cette technique.

Ne **soyez pas dérouté** par vos premières sensations; avec une **pratique régulière**, il n'y a aucune raison de ne pas obtenir **progressivement d'excellents résultats!**
Après ce travail préparatoire, la pratique sur plusieurs cordes devient possible et va permettre d'exploiter tout le potentiel musical de ce concept de jeu.

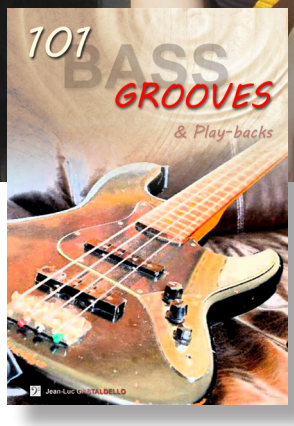
Au début, ne recherchez pas la vitesse, ne comparez pas les premiers exercices ou plans avec vos possibilités actuelles de jeu en slap. Le son, la vélocité, l'endurance et les automatismes rythmiques propres à cette technique vont **s'acquérir naturellement par une pratique progressive** et sans aucun doute, **dépasser le potentiel de votre jeu traditionnel!**

En ce qui concerne **les réglages sonores de votre basse : gardez les mêmes que pour un jeu Slap** habituel : médium légèrement creusé, grave boosté et aigu dosé en fonction de l'usure de votre jeu de corde.
Le jeu en Super Slap sera **plus facile avec un fort tirant de cordes** (105 à 45). Les cordes doivent être réglées près de la touche.

Travaillez le Super Slap en parallèle de vos activités musicales habituelles, mais **essayez d'incorporer dès le début** les éléments de jeux que vous maîtrisez le mieux dans votre jeu percussif habituel. Inventez et pratiquez des grooves personnels.
Fixez vous comme objectif de départ, un travail régulier sur trois mois (entre une demi-heure à deux heures par jour en fonction de vos possibilités) et faites un premier bilan : Il y a de fortes chances qu'au vu des résultats obtenus, vous ayez naturellement envie de continuer!
Si vous le souhaitez, n'hésitez pas à me contacter pour me faire part de vos questions ou impressions.

© 2018 - Bassegroove & Jean-Luc Gastaldello

Les Méthodes Pédagogiques de Jean-Luc Gastaldello

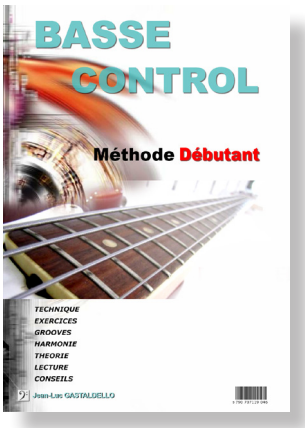


GROOVE CONSTRUCTION

Comment construire un groove?
Cet ouvrage va vous permettre d'acquérir les outils harmoniques et techniques indispensables à la création de vos propres grooves.

101 BASS GROOVES

Une sélèction d'une centaine de grooves originaux pour basse 4 cordes avec leurs play-backs respectifs dans des styles Rock, Funk, Latin funk, Acid jazz, fusion ou Jazz-rock

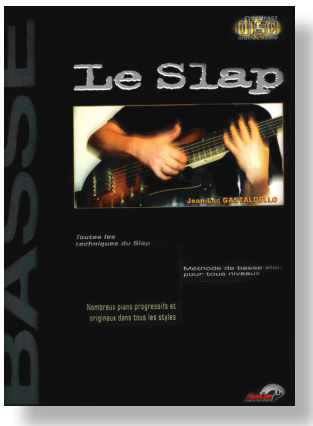


BASS CONTROL Débutant

L'ouvrage propose une formation équivalente à deux ans d'enseignement qui permettra à tout bassiste débutant d'acquérir par la pratique les bases nécessaires à un jeu en groupe.

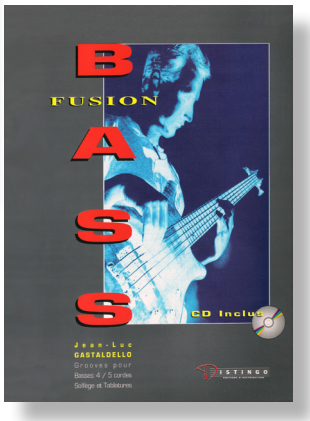
LE STEP Audio & Vidéo

Concept de jeu percussif proposant un ensemble de techniques nouvelles, ou inspirées d'effets employés ponctuellement par certains grands bassistes
(A Laboriel, G Veasley, C Rainey, V Wooten, etc...)



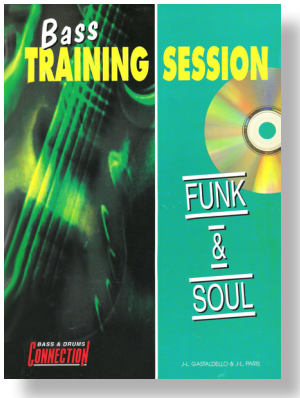
LE SLAP

Conçue pour les bassistes de tous niveaux, cette méthode est consacrée à l'étude des différentes techniques utilisées en slap.



BASS FUSION

Cet ouvrage rassemble 40 exemples les plus représentatifs du style «fusion» pour basse 4 et 5 cordes.



BASSE TS FUNK

Une trentaine de grooves originaux ou toutes les tendances du Funk sont abordées

Infos, Vente & Contact : **bassegroove.com**

BASSEGROOVE